

Klabbes Bank

Det pratas och skrivs ofta om det nya svenska jazz-soundet, om hur den unga generationens musiker inte är låsta i någon genre utan snarare lånar, blandar, trixar och fixar med allt som känns angeläget och intressant i musikkväg och bygger något nytt, men framförallt något eget och personligt. Klabbes Bank har med sina tre plattor i bagaget på ett självklart sätt personifierat detta syndrom.



/klabbe

Vi befinner oss i utkanten av 80-talets Säfte. En grabb i 8-årsåldern sitter och funderar vid pianot, klinkar lite, kikar ut i skogen, hummar lite tafatt och försvinner in i sin värld ett slag. När pappa kommer hem från Säfteoperan, där han arbetar, presenterar Klabbe sitt första alster. En väg är inslagen. Led Zeppelin, Säfteoperan, Messiaen, Pet Shop Boys, J.S Bach och Bobo Stenson formar tillsammans med Värmland, skogen och senare Göteborg en skarp musikalisk röst.

/banken

I Göteborg, 15 år senare, samlar Klabbe ihop sin bank. De skönaste musikerna och bästa vännerna råkar på ett smidigt vis vara samma personer. Bandmedlemmarnas unika röster, oersättliga och infallsrika, fulla av integritet och idéer blir en perfekt bas för Säftelesonens visioner. Klabbe väver in sina kompositioner i bandet på sitt värmländska, lyriska, varma och lite klumpiga vis och ett segertåg genom landets jazzscener såväl som studentkorridorer är ett faktum. En viktig ambassadör för den suggestiva klangrika svenska nujazzen har positionerat sig ordentligt på musikscenen.

/Je suis la mer

Je suis la mer är tredje plattan med Klabbes Bank. Mer tillspetsad, ännu tydligare och med starkare idéer, rårare men samtidigt varmare och mer lyrisk om man ber Klabbe själv beskriva den. Det kärleksfulla lånandet och blandandet av stilar och influenser känns av tydligt. Elektroniska inslag och en rejält tilltagen mixningsperiod har dessutom satt sina spår och färgat plattans sound. Själva resan in i och runtomkring i Klabbes och bankens värld skapar en helhet och en episkt ådra genom hela plattan.

/klipp

"Årets bästa skiva 2009." ".framförd med värme och så stort egensinne att genrebeteckningen jazz känns otillräcklig." (5/6) -SVD

"Klabbes Bank gör ungefär det roligaste, smartaste och mest lustfyllda man kan lyssna på just nu" 4/5 -Sydsvenskan

"Generös, strålände infallsrik och sjungande jazz i nutid." 4/5 (Corren)

"Årets bästa skiva 2009." "Det är jazz som vågar dröja sig kvar i just stämningar och sound, utan att för den skull förlora sin improvisatoriska nerv." (4/5) -DN

"Pianisten Klas-Henrik Hörngren har skrivit alla låtarna och hyllar ett ensemblespel som är både vackert och suggestivt i sammapulslag och där Thomas Backman, Joel Wästberg och Magnus Wiklund handskas suveränt med alla vackra meloditeman på sina saxofoner, klarinetter och tromboner." (4/5) -VF

"...allt från EST via Kullhammar till Klabbes Bank är värt att kolla in och förlora sig i. Och när man gjort det, då om inte förr, vet man också att en ny gren håller på att växa ut på det svenska jazzträdet." Kåre Persson, Musikbyrå, SVT

/bandet

Klas-Henrik Hörngren - klaviatur, komposition, Thomas Backman - altsaxofon, basklarinett, klarinet och slagverk, Tobias Sondén - bas, gitarr och slagverk, Magnus Wiklund - trombone och slagverk, Joel Wästberg - alt- och tenorsaxofon, slagverk och trummor, Martin Öhman - trummor och elektronik



/kontakt klabbe@klabbesbank.com
0703407307
info@hoob.net

/internet www.klabbesbank.com
www.myspace.com/klabbesbank
www.hoobrecords.com

